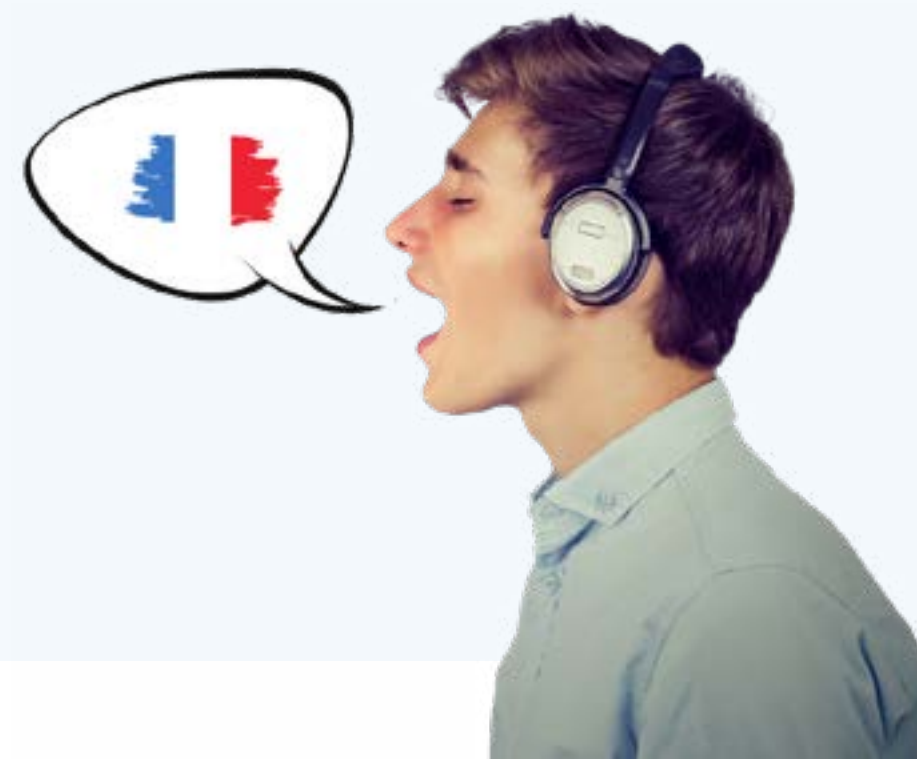


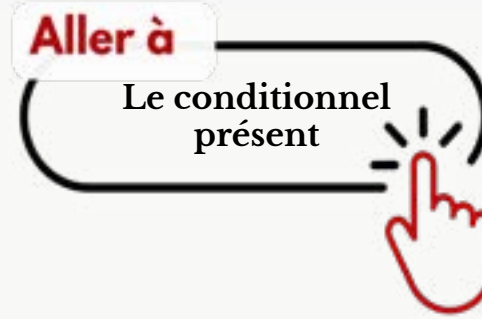
ESPACE PROFILE

Le conditionnel passé (Fiche Apprenant)



1. Formation du conditionnel passé

Il se forme avec l'auxiliaire *avoir* ou *être* au conditionnel présent et le participe passé.



Travailler

J'aurais
Tu aurais
Il aurait
Nous aurions
Vous auriez
Ils auraient

} travaillé

Aller

Je serais
Tu serais
Il serait
Nous serions
Vous seriez
Ils seraient

} allé (e) (s)

Remarque :

Il faut accorder le participe passé avec l'auxiliaire être : Elle serait allée, nous serions partis, etc.

Astuce :

Pour trouver rapidement le conditionnel passé d'un verbe, penser au passé composé et mettre *avoir* et *être* au conditionnel présent :

- J'ai fini → j'aurais fini
- Je suis allé(e) → je serais allé(e)
- Nous avons compris → nous aurions compris
- Vous êtes partis → vous seriez partis

A. Un événement passé non vérifié (également dans la presse : « le conditionnel journalistique »).

- Le ministre de l'Intérieur aurait démissionné. (= il a peut-être démissionné, personne n'en est sûr).
- Les musiciens seraient partis sans jouer.
- Les syndicats auraient décidé de faire une nouvelle grève.

B. Les regrets.

- Mince, il pleut ! J'aurais dû prendre mon parapluie.
- J'aurais voulu être un artiste.
- Ah, si j'avais su, j'aurais mis de la crème solaire.

C. Les reproches (pouvoir, devoir et valoir mieux + infinitif).

- Tu aurais dû apporter une bouteille de vin.
- Tu aurais pu apporter une bouteille de vin (reproche plus fort).
- À ta place, j'aurais réservé les places sur internet.

D. Une situation irréelle du passé (une condition passée et non réalisée, impossible à changer).

SI + PLUS-QUE-PARFAIT + CONDITIONNEL PASSÉ

- Si j'avais pris le bus, je serais arrivé plus vite qu'à pied.
- Si tu étais venu, on aurait passé une bonne soirée.
- Si vous aviez téléphoné, je vous aurais inscrit sur la liste.

1 Transformez les titres de presse suivants en leur donnant un caractère incertain.

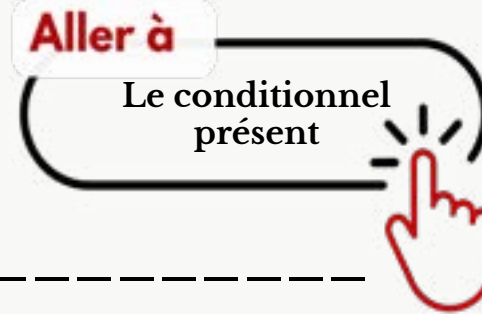
1. Un milliardaire a racheté le club de foot parisien.

2. La police a retrouvé le suspect.

3. Un prisonnier s'est évadé de la prison de Grenoble.

4. L'actrice Emma Dupont est arrivée en France.

5. Un tableau a été volé au musée du Louvre.



2 Mes regrets. Complétez en utilisant des formes différentes.

Exemple : *J'ai acheté une moto → J'aurais dû acheter une voiture.*

1. J'ai étudié les mathématiques →

2. J'ai acheté des chaussures noires →

3. Je suis allée en Angleterre →

4. J'ai commandé une salade →

3 Faites des reproches à un ami en utilisant des formes différentes.

1. J'ai mal à la tête, j'ai trop bu hier soir.

- Tu

2. Je ne peux pas marcher avec ces chaussures à talons.

-

3. J'ai déménagé dans une grande ville et je déteste ma nouvelle vie.

-

4. J'ai acheté des céleris et mon mari déteste ça.

-

5. J'ai menti à Jérémie et il ne me parle plus.

-

4 Complétez avec le plus-que-parfait et le conditionnel passé.

1. Si tu (réserver) à l'avance, tu (avoir) des places.

2. Si on (aller) en ville, on (voir) le spectacle.

3. Si tu me (faire) confiance, on (gagner).

4. S'ils (se dépêcher), ils (ne pas arriver) en retard.

5. Si tu me (prévenir), je (ne pas avoir) ces problèmes.

6. Si vous (arriver) à l'heure, la réunion (se terminer) plus tôt.

7. Si on (écouter) le professeur, on (ne pas faire) ces fautes.

8. Si tu (travailler) plus vite, on (pouvoir) aller déjeuner tous ensemble.

9. Si l'été (être) moins sec, il (ne pas y avoir) d'incendies dans la région.

10. Si je (mettre) moins de sel, mon plat (être) meilleur.

5 Continuez librement les phrases (attention il faut le conditionnel passé ou le plus-que-parfait ou les deux).

- 1. Si tu m'avais téléphoné, _____
- 2. J'aurais fait un gâteau si _____
- 3. S'il avait fait beau, _____
- 4. Je vous aurais invité si _____
- 5. La soirée n'aurait pas été ratée si _____
- 6. Je n'ai pas invité Paul mais si _____,
- 7. Je n'ai pas reçu d'invitation mais si _____,
- 8. On n'a pas fait les courses mais si _____,
- 9. Tu n'as pas attendu assez longtemps mais si _____,
- 10. Carole n'a pas compris la leçon mais si _____,

6 Écoutez et répondez. Est-ce que vous entendez : le conditionnel présent ? Le conditionnel passé ? L'imparfait ? Le plus-que-parfait ?

	Cond. présent	Cond. passé	Imparfait	Plus-que-parfait	Transcription
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					

7 CHANSON - « [Domage](#) » de Bigflo & Oli .

- 1. Première lecture : compréhension générale. De quoi parle-on dans la chanson ?
- 2. Écoutez encore une fois et observez le texte. Identifiez les personnages de la chanson et essayez de dire quels sont les problèmes de chacun. Proposez ce que chaque personnage aurait dû faire.

- *Louis* : _____
- *Yasmine* : _____
- *Diego* : _____
- *Pauline* : _____

3. Quel est le sens du refrain « *Il aurait dû y aller* » ?



Louis prend son bus, comme tous les matins
Il croisa cette même fille, avec son doux parfum
Qu'elle vienne lui parler, il l'espère tous les jours
Ce qu'il ressent au fond de lui, c'est ce qu'on appelle l'amour
Mais Louis, il est timide
Et elle, elle est si belle
Il ne veux pas y aller, il est collé au fond de son siège
Une fois elle lui a souri quand elle est descendue
Et depuis ce jour là, il ne l'a jamais revue
Ah, il aurait dû y aller
Il aurait dû le faire, crois-moi
On a tous dit « Ah, c'est dommage, ah c'est dommage »
C'est peut-être la dernière fois

Yasmine a une belle voix, elle sait qu'elle est douée
Dans la tempête de sa vie, la musique est sa bouée
Face à ses mélodies, le monde est à ses pieds
Mais son père lui répétait « trouve-toi un vrai métier »
Parfois elle s' imagine sous la lumière des projecteurs
Sur la scène à recevoir les compliments et les jets de fleurs
Mais Yasmine est rouillée, coincée dans la routine
Ça lui arrive de chanter quand elle travaille à l'usine
Ah elle aurait dû y aller
Elle aurait dû le faire, crois-moi
On a tous dit « ah c'est dommage, ah c'est dommage »
C'est peut-être la dernière fois

Ah elle aurait dû y aller
Elle aurait dû le faire, crois-moi
On a tous dit « ah c'est dommage, ah c'est dommage »
C'est peut-être la dernière fois

Diego est affalé au fond du canapé
Il engueule son petit frère quand il passe devant la télé
Ses amis sont sortis, il ne les a pas suivis
Comme souvent seul, la lune viendra lui tenir compagnie
Diego est triste il ne veut rien faire de sa nuit
Il déprime de ne pas trouver la femme de sa vie
Mais mon pauvre Diego, tu t'es tellement trompé
C'était à cette soirée que t'allais la rencontrer
Ah il aurait dû y aller
Il aurait dû le faire, crois-moi
On a tous dit « ah c'est dommage, ah c'est dommage »
C'est peut-être la dernière fois

Pauline elle est discrète, elle oublie qu'elle est belle
Elle a sur tout le corps des taches de la couleur du ciel
Son mari rentre bientôt, elle veut même pas y penser
Quand il lui prend le bras, c'est pas pour la faire danser
Elle repense à la mairie, cette décision qu'elle a prise
À cette après midi où elle avait fait sa valise
Elle avait un avenir, un fils à élever
Après la dernière danse, elle s'est pas relevée

Ah elle aurait dû y aller
Elle aurait dû le faire, crois-moi
On a tous dit « ah c'est dommage, ah c'est dommage »
C'est peut-être la dernière fois
On a tous dit « ah c'est dommage, ah c'est dommage »
C'est peut-être la dernière fois

Ah elle aurait dû y aller
Elle aurait dû le faire, crois-moi
On a tous dit « ah c'est dommage, ah c'est dommage »
C'est peut-être la dernière fois
Ah elle aurait dû y aller
Elle aurait dû le faire, crois-moi
On a tous dit « ah c'est dommage, ah c'est dommage »
C'est peut-être la dernière fois

Vaut mieux vivre avec des remords qu'avec des regrets
Vaut mieux vivre avec des remords qu'avec des regrets
Vaut mieux vivre avec des remords qu'avec des regrets
Vaut mieux vivre avec des remords c'est ça le secret



ESPACE PROFLE

Les meilleures ressources pour vos cours en ligne

Auteure : **Isabelle Chollet** pour **EspaceProfFLE.com**

Cette œuvre est protégée par le droit d'auteur, cela implique qu'il est notamment interdit :

- de faire des reproductions, même partielles de l'œuvre (vous avez tout de même le droit de l'envoyer à votre étudiant);
- de faire des modifications de l'œuvre, d'en mettre des extraits dans une autre œuvre;
- de distribuer ou communiquer l'œuvre au public, par exemple : en distribuant des copies, même gratuites ; en mettant une œuvre sur internet.

Ces actes (ceci n'est qu'une liste non exhaustive d'exemples) ne peuvent en effet être effectués sans une autorisation préalable des titulaires de droit d'auteur et de droits voisins.