

1 Regardez la vidéo et répondez aux questions



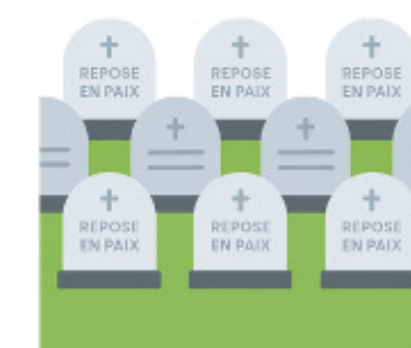
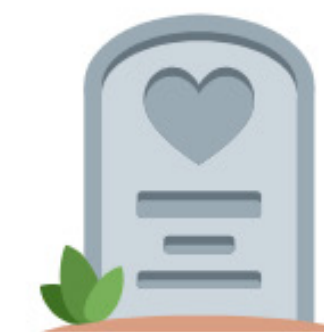
1. Quelle est la manière d'aborder la mort du narrateur ?
2. Le narrateur a choisi dès le départ de travailler dans les pompes funèbres.
☐ Vrai ☐ Faux
3. Pourquoi les célébrités ne veulent pas de photos avec lui ?
4. Il impose ses choix et la famille suit ses décisions.
☐ Vrai ☐ Faux

2 Le vocabulaire des obsèques



Complétez avec : *caveau familial* – *cercueil* – *condoléances* – *corbillard* – *cortège* – *crémation* – *défunt* – *funérailles* – *gerbe* – *inhumation* – *maître de cérémonie* – *stèle* – *urne* – *veillée*

1. Après la cérémonie, le _____ a été transporté au cimetière par les porteurs.
2. La famille a choisi la _____ plutôt que l'enterrement traditionnel.
3. Une _____ funèbre a eu lieu la veille, dans l'intimité des proches.
4. Les _____ auront lieu samedi matin à l'église Saint-Jacques.
5. Le _____ a ouvert la cérémonie par un court discours d'introduction.
6. Les amis ont déposé une magnifique _____ de fleurs devant la tombe.
7. Le _____ a conduit le cercueil jusqu'au lieu de l'inhumation.
8. L'_____ funéraire a été placée dans le _____ après la cérémonie.
9. La _____ sera suivie d'un verre de l'amitié à la salle communale.
10. Une _____ en marbre porte le nom et les dates de naissance et de mort du _____.
11. Nous présentons nos plus sincères _____ à la famille endeuillée.
12. Le _____ funèbre a traversé la ville en silence.



1

Regardez la [vidéo](#) et répondez aux questions

1. Avec humour, simplicité et distance — il cherche à désacraliser la mort.
2. **Faux** : Il est entré dans les pompes funèbres par hasard, après avoir aidé lors des obsèques de C. Jérôme.
3. Par superstition — tous ceux qui ont posé avec lui sont morts.
4. **Faux** : Il s'adapte aux souhaits des familles et respecte leurs décisions.

2

Le vocabulaire des obsèques

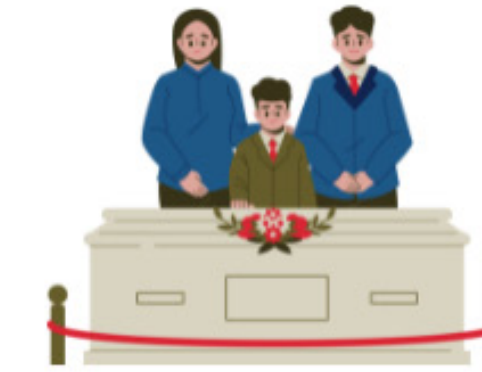


Complétez avec : *caveau familial* – *cercueil* – *condoléances* – *corbillard* – *cortège* – *crémation* – *défunt* – *funérailles* – *gerbe* – *inhumation* – *maître de cérémonie* – *stèle* – *urne* – *veillée*

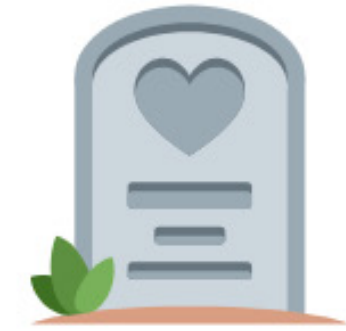
1. Après la cérémonie, le **cercueil** a été transporté au cimetière par les porteurs.
2. La famille a choisi la **crémation** plutôt que l'enterrement traditionnel.
3. Une **veillée** funèbre a eu lieu la veille, dans l'intimité des proches.
4. Les **funérailles** auront lieu samedi matin à l'église Saint-Jacques.
5. Le **maître de cérémonie** a ouvert la cérémonie par un court discours d'introduction.
6. Les amis ont déposé une magnifique **gerbe** de fleurs devant la tombe.
7. Le **corbillard** a conduit le cercueil jusqu'au lieu de l'inhumation.
8. L'**urne** a été placée dans le **caveau familial** après la cérémonie.
9. L'**inhumation** sera suivie d'un verre de l'amitié à la salle communale.
10. Une **stèle** en marbre porte le nom et les dates de naissance et de mort du **défunt**.
11. Nous présentons nos plus sincères **condoléances** à la famille endeuillée.
12. Le **cortège** funèbre a traversé la ville en silence.



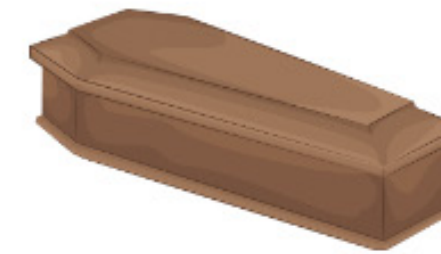
le corps du défunt



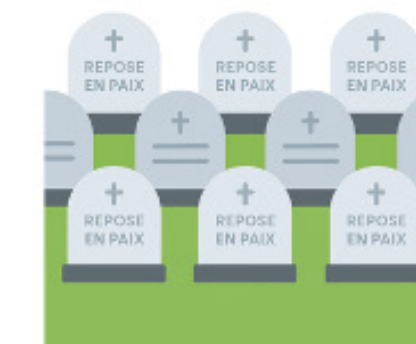
les funérailles



la tombe / la stèle funéraire



le corps du défunt



le cimetière



l'inhumation



écrire son testament



le corbillard



un avis de décès



la morgue



faire son deuil

TRANSCRIPTION

Les gens me le disent souvent : « Tu fais un drôle de métier, mais il en faut. »

Je suis rentré aux pompes funèbres par pur hasard, quand Claude Dautel, alias le chanteur C. Jérôme, est décédé.

Et puis moi, connaissant Claude depuis des années, je me suis présenté pour mettre certaines personnes entre elles, m'occuper de placer la presse d'un côté, les photographes de l'autre... Et je me suis retrouvé embauché dans les pompes funèbres.

J'ai un carnet d'adresses dans le monde du spectacle, et il se trouve qu'au fur et à mesure que les chanteurs ou les personnalités décédaient, je proposais mes services.

Sur cette photo qui est devant mes yeux, il n'y a plus que moi de vivant. Les gens me disent : « On ne fait plus de photo avec toi ! » Je ne vois pas pourquoi, du reste.

Pour qu'une cérémonie soit bien réussie, déjà, si on connaît la personnalité, on sait qui sont ses amis et qui ne le sont pas. Il faut, un : placer tous ceux qui s'aiment bien entre eux, et être ponctuel.

C'est vrai que les badauds, c'est très compliqué. Il y a des familles qui ne veulent pas trop de bazar, d'autres qui laissent faire.

Quand on a fait Jean-Paul Belmondo, on était là jusqu'à trois heures et demie du matin. On recevait six par six les gens qui arrivaient pour se recueillir trente se-

condes. Au départ, c'était une minute, après j'ai écourté un peu. Mais quand on a coupé à trois heures et demie, on avait encore deux ou trois heures de gens qui attendaient dans la rue.

Pour l'anecdote, l'ascenseur est tombé en panne avec le cercueil : c'était sa dernière cascade.



Quand on connaît les gens, on a un petit avantage : on sait ce qu'ils auraient aimé ou pas.

Michou, deux mois avant qu'il meure, j'étais au cabaret avec lui. Alors j'ai dit : « J'ai une idée. » Je me suis pointé au Salon des funérailles et j'ai vu un cercueil bleu. Je lui ai dit : « Je te verrais bien avec ton cercueil sur la scène. »

Il m'a dit : « T'es fou ! Ça ne va pas ! »

Je lui ai répondu : « Si, c'est ce que tu as créé, c'est ta vie. Tu partiras de là. »

La vedette qui a vécu d'une certaine façon, on l'enterre de cette façon-là.

Bernard Tapie, ça file des frissons. J'avais les larmes aux yeux quand j'étais à la cathédrale de Marseille. Et quand ils ont vu la clameur des Marseillais, ça filait, des fois...

J'ai de côté un planning de personnalités qui, quand elles décéderont, feront éventuellement

appel à moi, si je suis encore de ce monde. On en a déjà discuté, de ce qu'elles voudraient qu'on fasse et de ce qui leur ferait plaisir.

Le seul qui a une peur bleue — un scoop pour personne — c'est Drucker. Mais il commence à en parler un petit peu à la télévision.

Je dis : « Il faut que je te voie. »

Je n'ai pas envie que Michel Drucker meure.

Il y a une façon d'aborder la chose, c'est sûr. Moi, j'y vais en blaguant. Il faut savoir que la mort, on va tous y passer.

Je suis pour que les obsèques soient un peu désacralisées, qu'il y ait un peu de rigolade.

C'est sûr que quand c'est des gamins qui se tuent, là, on n'est pas là pour rigoler.

Mais un type comme Belmondo, comme Michou, comme Tapie, comme Guy Bedos, tous ces gens qui ont été des bons vivants, qui ont fait la foire, qui ont vécu... qu'on rigole un peu à leurs obsèques, c'est bien.

Vos notes :

ESPACE PROFILE

Cher(e) utilisateur(trice) de nos fiches pédagogiques,

Nous tenons à vous rappeler que chaque fiche pédagogique présente sur notre site, espaceproffle.com, est le résultat d'un immense travail accompli par toute notre équipe dévouée. Nous investissons temps, énergie et expertise pour vous offrir des ressources de qualité exceptionnelle pour l'enseignement du français en ligne et en présentiel.

Le piratage de ce contenu nuit non seulement à notre entreprise, mais également à l'ensemble de la communauté des professeurs de FLE. Il compromet la possibilité de continuer à créer et à partager ces précieuses ressources éducatives.

Nous vous encourageons vivement à soutenir notre travail en achetant légalement nos fiches pédagogiques. En choisissant de les acquérir, vous contribuez à la pérennité de notre projet et nous permettez de continuer à vous fournir des outils pédagogiques de qualité.

Nous vous remercions sincèrement pour votre compréhension et votre soutien. En respectant nos droits d'auteur, vous participez activement à la préservation de l'éducation en français pour tous.

*Cordialement,
L'équipe d'espaceproffle.com*

