

I Histoire de la beauté

Complète le texte en plaçant le bon titre avant chaque paragraphe. Attention : un titre ne correspond à aucun paragraphe.



A. Beauté et pouvoir	
B. Qu'est-ce que la beauté, au fond ?	
C. Et si on s'en fichait, finalement ?	
D. Des idéaux qui changent selon les cultures	
E. Une fascination ancienne	

La beauté fascine les êtres humains depuis toujours. Déjà dans l'Antiquité, on admirait Hélène de Troie, considérée comme la plus belle femme du monde. Des artistes comme Zoxys ont même cherché à créer un visage parfait en combinant plusieurs modèles.

----- (1)
Certains philosophes, comme Pythagore, pensaient que la beauté pouvait se mesurer avec des règles précises : proportions et symétrie. Aujourd'hui encore, la science s'intéresse à ce sujet. Les chercheurs expliquent par exemple que la symétrie d'un visage peut donner une impression de bonne santé et de force.

----- (2)
Mais la beauté n'est pas seulement une question de biologie. Elle change aussi selon les cultures et les époques. En Égypte, on valorisait les corps jeunes et minces ; à Tahiti, au contraire, les rondeurs étaient signe de richesse et de prestige. Au Moyen Âge en Europe, on croyait que la beauté était un cadeau de Dieu.

----- (3)
La beauté peut aussi être un instrument de pouvoir. Nefertiti, Anne Boleyn ou Aliénor d'Aquitaine ont utilisé leur apparence pour influencer la politique et la société. Aujourd'hui, les médias et les réseaux sociaux continuent de nous montrer des images idéales qui influencent notre regard et parfois créent de la pression. Ces images sont souvent retouchées ou filtrées, ce qui donne une impression de perfection impossible à atteindre. Beaucoup de jeunes comparent leur apparence à ces modèles irréalistes et ressentent de l'insatisfaction ou un manque de confiance en eux. Ainsi, la beauté devient parfois une source de stress plutôt qu'un plaisir.

----- (4)
En réalité, la beauté n'a pas une seule définition. Elle dépend de la santé, de la culture, de l'histoire, mais aussi du regard que chacun porte sur soi et sur les autres. C'est peut-être ce mélange qui fait son mystère et sa force.



II « Les canons de beauté à travers le monde »

Regardez et répondez :

1. Que dit le texte au début ?

En réalité, la beauté influence peu nos vies.

La beauté influence considérablement nos pensées et nos jugements.

Les œuvres d'art façonnent la manière dont nous percevons la beauté.



2. Selon le texte, qu'est-ce qui peut être perçu comme attirant ?

Un visage moyen et familier

Un visage original et rare

Un visage maquillé

3. D'après David Perrett, nos critères esthétiques dépendent surtout :

De ce que nous voyons chaque jour autour de nous

De la manière dont la beauté est présentée dans les médias

De notre personnalité

4. Que constate-t-on en regardant l'histoire ?

Les canons de beauté sont restés les mêmes partout.

Les canons de beauté ont changé selon les époques et les cultures.

Les canons de beauté viennent du monde occidental.

5. Quel exemple du Japon est donné dans le texte ?

Les femmes portaient de longs voiles blancs.

Les femmes se noircissaient les dents.

Les femmes avaient les pieds bandés.

epf.2.vu/beaute-b1



III 18 questions de discussion autour de la beauté



1. Qu'est-ce que la beauté pour vous ?
2. Quels sont les canons de beauté dans votre pays ?
3. Est-ce que ces canons de beauté vous plaisent ? Pourquoi (ou pourquoi pas) ?
4. Connaissez-vous un exemple de beauté traditionnelle ou ancienne dans votre culture ?
5. Pensez-vous que les critères de beauté ont changé dans votre pays au cours des 20 dernières années ?
6. Quelle influence ont les médias et les réseaux sociaux sur notre perception de la beauté ?
7. Est-ce que la beauté crée parfois de la pression chez les jeunes ? Comment ?
8. La beauté est-elle différente pour les hommes et pour les femmes ?
9. Diriez-vous que la beauté est universelle ou culturelle ? Expliquez.
10. Est-ce que la beauté est liée à la santé ?
11. Pensez-vous que la beauté donne plus de chances dans la vie (travail, relations, succès) ?
12. Connaissez-vous un idéal de beauté d'une autre culture qui vous semble étonnant ?
13. Que pensez-vous de la chirurgie esthétique ?
14. Est-ce que la beauté est sexiste et résulte du patriarcat ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
15. Est-ce qu'il existe des normes de beauté qui vous semblent dangereuses ?
16. Y a-t-il des normes qui devraient rester, parce qu'elles vous paraissent positives ? Lesquelles ?
17. La beauté est-elle plus importante aujourd'hui qu'il y a 100 ans ?
18. Qu'est-ce qui rend vraiment une personne belle, au-delà de l'apparence physique ?



Transcription - « La beauté dans différentes cultures »

La beauté est partout, dans les paysages, les bâtiments, les œuvres d'art et les personnes autour de nous. Peu de choses nous fascinent autant que la beauté et presque rien n'influence autant nos pensées et nos jugements. Les mêmes images de visages aux traits parfaits et de corps sculptés défilent sans cesse devant nos yeux. On pourrait presque penser qu'au cours de l'histoire, les canons de beauté n'ont jamais changé. Mais est-ce bien vrai ?

« Ce qui sous-tend l'attraction physique n'est rien d'autre que la normalité. Ce visage moyen n'est pas forcément le plus beau, mais il est tout de même perçu comme attirant. Et cela s'explique par des raisons psychologiques. Le visage moyen que nous voyons autour de nous représente quelque chose qui nous est familier. Or, cette familiarité façonne notre regard. Parce que nous sommes souvent influencés par la société dans laquelle nous vivons. »

Ce constat que David tire de ses recherches est fondamental. Cela tend à prouver que nos critères esthétiques dépendent en grande partie de ce que nous voyons au quotidien autour de nous. La beauté ne serait-elle alors qu'un pur produit créé par notre société ? Bien sûr, certains critères, comme la jeunesse, sont valorisés dans de nombreuses cultures. Mais c'est en se penchant sur les canons de beauté que l'on réalise à quel point notre regard est influencé par notre environnement social.

« Quand on regarde en arrière dans l'histoire, on constate que les canons de beauté ont souvent changé. Cela reflète ce que les gens vivaient à une époque donnée. Si notre idéal esthétique dépend de nos expériences, alors il va forcément différer d'un individu à l'autre et bien sûr d'une culture à l'autre. »

L'histoire regorge d'exemples fascinants. «Un petit sourire pour la caméra, s'il vous plaît ?» Autrefois, au Japon, les femmes se noircissaient les dents à l'aide d'un liquide pour symboliser la beauté, la maturité et la fidélité. Chez les Assyriens, les hommes arboraient des barbes soigneusement travaillées pour refléter leur statut social. En Égypte antique, on préférait célébrer les corps jeunes, mince et bien proportionnés. Tandis qu'à Tahiti, c'était tout le contraire. Les jeunes participaient même à des rituels d'engraissement, les rondeurs incarnant à la fois la beauté et le prestige social.

I

Histoire de la beauté

Complète le texte en plaçant le bon titre avant chaque paragraphe. Attention : un titre ne correspond à aucun paragraphe.



A. Beauté et pouvoir	3
B. Qu'est-ce que la beauté, au fond ?	4
C. Et si on s'en fichait, finalement ?	-
D. Des idéaux qui changent selon les cultures	2
E. Une fascination ancienne	1

La beauté fascine les êtres humains depuis toujours. Déjà dans l'Antiquité, on admirait Hélène de Troie, considérée comme la plus belle femme du monde. Des artistes comme Zoxys ont même cherché à créer un visage parfait en combinant plusieurs modèles.

(1)

Certains philosophes, comme Pythagore, pensaient que la beauté pouvait se mesurer avec des règles précises : proportions et symétrie. Aujourd'hui encore, la science s'intéresse à ce sujet. Les chercheurs expliquent par exemple que la symétrie d'un visage peut donner une impression de bonne santé et de force.

(2)

Mais la beauté n'est pas seulement une question de biologie. Elle change aussi selon les cultures et les époques. En Égypte, on valorisait les corps jeunes et minces ; à Tahiti, au contraire, les rondeurs étaient signe de richesse et de prestige. Au Moyen Âge en Europe, on croyait que la beauté était un cadeau de Dieu.

(3)

La beauté peut aussi être un instrument de pouvoir. Nefertiti, Anne Boleyn ou Aliénor d'Aquitaine ont utilisé leur apparence pour influencer la politique et la société. Aujourd'hui, les médias et les réseaux sociaux continuent de nous montrer des images idéales qui influencent notre regard et parfois créent de la pression. Ces images sont souvent retouchées ou filtrées, ce qui donne une impression de perfection impossible à atteindre. Beaucoup de jeunes comparent leur apparence à ces modèles irréalistes et ressentent de l'insatisfaction ou un manque de confiance en eux. Ainsi, la beauté devient parfois une source de stress plutôt qu'un plaisir.

(4)

En réalité, la beauté n'a pas une seule définition. Elle dépend de la santé, de la culture, de l'histoire, mais aussi du regard que chacun porte sur soi et sur les autres. C'est peut-être ce mélange qui fait son mystère et sa force.



II

« Les canons de beauté à travers le monde »

Regardez et répondez :

1. Que dit le texte au début ?

En réalité, la beauté influence peu nos vies.

La beauté influence considérablement nos pensées et nos jugements.

Les œuvres d'art façonnent la manière dont nous percevons la beauté.



2. Selon le texte, qu'est-ce qui peut être perçu comme attirant ?

Un visage moyen et familier

Un visage original et rare

Un visage maquillé

3. D'après David Perrett, nos critères esthétiques dépendent surtout :

De ce que nous voyons chaque jour autour de nous

De la manière dont la beauté est présentée dans les médias

De notre personnalité

4. Que constate-t-on en regardant l'histoire ?

Les canons de beauté sont restés les mêmes partout.

Les canons de beauté ont changé selon les époques et les cultures.

Les canons de beauté viennent du monde occidental.

5. Quel exemple du Japon est donné dans le texte ?

Les femmes portaient de longs voiles blancs.

Les femmes se noircissaient les dents.

Les femmes avaient les pieds bandés.

Cher(e) utilisateur(trice) de nos fiches pédagogiques,

Nous tenons à vous rappeler que chaque fiche pédagogique présente sur notre site, espaceproffle.com, est le résultat d'un immense travail accompli par toute notre équipe dévouée. Nous investissons temps, énergie et expertise pour vous offrir des ressources de qualité exceptionnelle pour l'enseignement du français en ligne et en présentiel.

Le piratage de ce contenu nuit non seulement à notre entreprise, mais également à l'ensemble de la communauté des professeurs de FLE. Il compromet la possibilité de continuer à créer et à partager ces précieuses ressources éducatives.

Nous vous encourageons vivement à soutenir notre travail en achetant légalement nos fiches pédagogiques. En choisissant de les acquérir, vous contribuez à la pérennité de notre projet et nous permettez de continuer à vous fournir des outils pédagogiques de qualité.

Nous vous remercions sincèrement pour votre compréhension et votre soutien. En respectant nos droits d'auteur, vous participez activement à la préservation de l'éducation en français pour tous.

*Cordialement,
L'équipe d'espaceproffle.com*

**ESPACE
PROFFLE**
Les meilleures ressources pour vos cours en ligne