

1 Voici l'interview avec **Thomas Jolly, le directeur artistique de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris 2024, publiée quelques mois avant l'événement.**

Entre tradition et modernité, entre réflexion et divertissement, découvrez les détails de ce qui s'annonce comme l'un des moments forts de l'année 2024. L'artiste nous dévoile les coulisses de cette cérémonie qui ambitionne de redéfinir les codes tout en célébrant l'essence de la France.

Journaliste : M. Jolly, pouvez-vous nous parler de votre vision pour la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris 2024 ?

TJ : Notre objectif est de transcender les conventions établies. Nous avons conçu un spectacle audacieux et novateur qui se démarque résolument des précédentes éditions. Nous voulons susciter la réflexion tout en offrant un divertissement de haut niveau.

Journaliste : Comment comptez-vous représenter la France dans cette cérémonie ?

TJ : Nous proposons une représentation

kaléidoscopique de la France. Elle est ancrée dans nos valeurs républicaines traditionnelles - liberté, égalité, fraternité - tout en embrassant des concepts contemporains comme la diversité, la tolérance et l'inclusivité. Cette juxtaposition délibérée de traditions et de progressisme reflète les tensions actuelles dans nos sociétés démocratiques.

Journaliste : Votre approche semble assez éclectique.

TJ : En effet, notre approche fusionne la culture élitiste et populaire. Nous créons un tableau vivant de la complexité humaine, célébrant la multiplicité des identités et l'infinie capacité d'expression de l'individu. C'est parfois à la limite du kitsch, mais c'est voulu.

Journaliste : Comment abordez-vous les stéréotypes sur la France ?

TJ : Nous avons choisi de traiter nos propres stéréotypes nationaux avec une ironie bienveillante. L'idée est de déconstruire l'image de l'arrogance française, tout en préservant l'essence de notre esprit national.

Journaliste : Quel message souhaitez-vous faire passer sur la place de la France dans

le monde actuel ?

TJ : Nous cherchons à réconcilier l'héritage grandiose de la France avec sa réalité actuelle. Notre vision est optimiste : bien que la France ne soit plus une superpuissance, elle conserve une voix unique et pertinente sur la scène internationale. Cette cérémonie est une réflexion sur cette place particulière que nous occupons dans le monde contemporain.

Journaliste : Merci beaucoup pour ces éclaircissements, M. Jolly. Nous avons hâte de découvrir cette cérémonie qui s'annonce mémorable.

TJ : Merci à vous. Nous espérons que ce spectacle saura toucher et inspirer non seulement les Français, mais aussi le monde entier.



2 Écoutez le podcast « **Vive controverse autour de la cérémonie d'ouverture des JO** ». Répondez aux questions.

1. Quel élément spécifique de la cérémonie d'ouverture a suscité la controverse et pourquoi ?
2. Comment la Conférence des évêques de France a-t-elle réagi à la scène controversée ?
3. Selon Mgr Gobillard, en quoi cette représentation va-t-elle à l'encontre de la charte olympique ?
4. Quels sont les principaux arguments avancés par Thomas Jolly pour défendre sa mise en scène ?
5. Et vous, qu'en pensez-vous ?



1

Écoutez le podcast « Vive controverse autour de la cérémonie d'ouverture des JO ». Répondez aux questions.

1. Le tableau intitulé « Festivité » a suscité la controverse. Pour certains, cette représentation a été perçue comme une moquerie du christianisme et la parodie de « La Cène » de Léonard de Vinci.
2. La Conférence des évêques de France a publié un communiqué déplorant « des scènes de dérision et de moquerie du christianisme ».
3. Mgr Gobillard affirme que la charte olympique demande explicitement que dans le cadre des Jeux olympiques, aucune opinion politique, idéologique ou religieuse ne soit exprimée. Il considère que cette scène va à l'encontre de ce principe.
4. Thomas Jolly affirme que :
 - l'intention n'était pas d'être impertinent ou subversif, mais d'inclure tout le monde ;
 - en France, la création artistique est libre ;
 - il n'y avait pas de volonté de passer des messages militants, mais plutôt des messages républicains.
 - Il souligne que la France est un pays où l'on a le droit de s'aimer comme on veut, de croire ou ne pas croire.



Journaliste 1 : *A 8h26, on en parle, on en parle sur les réseaux avec vous Clément Barguin. Et on revient encore une fois sur la cérémonie d'ouverture des JO marquée par une vive controverse autour d'un tableau qui représente une version moderne de la scène, la fameuse scène de Léonard de Vinci.*

Journaliste 2 : *Des voix à droite et plus encore à l'extrême droite s'indignent d'une cérémonie d'ouverture wokiste* avec entre autres une vision qui cherche à ridiculiser les chrétiens. Au cœur de la polémique, le tableau intitulé « Festivité » qui parodie la scène de Léonard de Vinci, le dernier repas de Jésus avec les douze apôtres. Plusieurs drag queens entourent Barbara Butch, DJ française engagée, icône LGBT avec devant elle Philippe Catherine représentant Dionysos le dieu de la vigne, du vent, du théâtre, de la fête et de ses excès.*

Un passage de la cérémonie d'ouverture qui a donc heurté certains et notamment les catholiques. La conférence des évêques de France déplore dans un communiqué des scènes de dérision et de moquerie du christianisme.

Monseigneur Emmanuel Gobillard, évêque de Digne et délégué de l'église catholique en France pour les Jeux olympiques et paralympiques, était l'invité de nos confrères du Figaro.

Emmanuel Gobillard : *Beaucoup me disent qu'ils ont un droit au blasphème, pourquoi pas dans un cadre de théâtre, dans un cadre d'un spectacle habituel, mais dans le cadre de l'olympisme, il y a la charte olympique qui demande explicitement que dans le cadre des Jeux olympiques ne soient pas exprimés d'opinions politiques, idéologiques ou religieuses. Et donc j'ai senti, en tout cas moi je me suis senti profondément blessé quand j'ai vu la scène. Moi je revendique le droit de ne pas être d'accord, je n'ai pas été d'accord avec le fait de blesser parce qu'on est dans le cadre de l'olympisme.*

Journaliste : *L'église catholique mais aussi plusieurs personnalités politiques auxquelles le metteur en scène de la cérémonie, Thomas Jolly, a répondu hier en conférence de presse.*

Thomas Jolly : *Notre intention n'ajamaï été*

d'être impertinents ou d'être subversifs. Nous avons en tout cas voulu nous conjointement inclure tout le monde. En France, la création artistique est libre. C'est le premier article de la loi sur la liberté de création. J'en profite comme d'autres libertés en France. Dans ce pays, on a la chance de ça. Il n'y avait pas de volonté pour moi de passer des messages plus, comment dire, militants. C'était simplement des messages républicains. En France, on a le droit de s'aimer comme on veut, avec qui on veut. On a le droit de croire ou de ne pas croire. On a beaucoup de droits, voilà.

Journaliste : *Thomas Jolly metteur en scène de cette cérémonie d'ouverture suivie par plus de 23 millions de téléspectateurs en France.*

*Wokiste - une attitude ou une idée perçue comme excessivement militante sur les questions d'injustices sociales et de discriminations, souvent critiquée pour son radicalisme par ses opposants.



Vos notes :

ESPACE PROFILE

Cher(e) utilisateur(trice) de nos fiches pédagogiques,

Nous tenons à vous rappeler que chaque fiche pédagogique présente sur notre site, espaceproffle.com, est le résultat d'un immense travail accompli par toute notre équipe dévouée. Nous investissons temps, énergie et expertise pour vous offrir des ressources de qualité exceptionnelle pour l'enseignement du français en ligne et en présentiel.

Le piratage de ce contenu nuit non seulement à notre entreprise, mais également à l'ensemble de la communauté des professeurs de FLE. Il compromet la possibilité de continuer à créer et à partager ces précieuses ressources éducatives.

Nous vous encourageons vivement à soutenir notre travail en achetant légalement nos fiches pédagogiques. En choisissant de les acquérir, vous contribuez à la pérennité de notre projet et nous permettez de continuer à vous fournir des outils pédagogiques de qualité.

Nous vous remercions sincèrement pour votre compréhension et votre soutien. En respectant nos droits d'auteur, vous participez activement à la préservation de l'éducation en français pour tous.

*Cordialement,
L'équipe d'espaceproffle.com*

